



Ecole nationale supérieure de la photographie **Arles** Sammlungszenr. Römerstadt Augusta Raurica **August**
Headquarter BASF SE **Ludwigshafen** „ein neues haus für die taz“ **Berlin** Neue Brücken Europacity **Berlin**
Hörsaal-, Seminar- und Bibliotheksgebäude **Homburg/Saar** „Albert-Schweitzer-Schule“ **Mainz-Kostheim**
Vierfachsporthalle **Erlangen** Serlachius Museum Gösta **Mänttä** Neubau Kinderhaus **Tettngang**
Kita-Baukasten „Zur Waldau“ **Frankfurt am Main**

Neubau Sammlungszentrum Römerstadt Augusta Raurica in Augst, Schweiz

New Collection Centre of the Roman City Augusta Raurica in Augst, Switzerland

Auslober/Organizer

Hochbauamt Kanton Basel-Landschaft, Liestal

Koordination/Coordination

Baumann Projektmanagement, Basel

Wettbewerbssart/Type of Competition

Offener Projektwettbewerb für Generalplanerteams im einstufigen Verfahren

Zulassungsbereich/Restriction of admissions

Zum Verfahren zugelassen sind Architekten mit Wohn- oder Geschäftssitz in der Schweiz oder einem Vertragsstaat des GATT/WTO-Übereinkommens über das öffentliche Beschaffungswesen, soweit dieser Staat das Gegenrecht gewährt.

Teilnehmer/Participant

Architekten

Beteiligung/Participation

64 Arbeiten

Termine/Schedule

Tag der Auslobung	16. 01. 2014
Bewerbungsschluss	14. 02. 2014
Abgabetermin Pläne	30. 04. 2014
Abgabetermin Modell	16. 05. 2014
Preisgerichtssitzung	12. 06. 2014

Fachpreisrichter/Jury

Thomas Jung, (Vors.), Basel-Landschaft
 Judith Kessler, Basel-Landschaft
 Harry Gugger, Basel
 Dieter Dietz, Zürich/Lausanne
 Peter Frei, Aarau
 Beat Nipkow, Zürich
 Tivadar Puskas, Basel

Preisgerichtsempfehlung/

Recommendation by the Jury
 Das Preisgericht empfiehlt das Projekt der Architekten Karamuk Kuo Architekten GmbH, Zürich in Zusammenarbeit mit der ARGE Weber + Brönnimann, Bern & Kartec Engineering, Zollikerberg als Bauingenieure im ersten Rang zur Weiterbearbeitung.

Modellfotos

Susanne Schenker, RAR

1. Preis/1st Prize (CHF 50.000,-)

Karamuk Kuo Architekten, Zürich
 Mitarbeit: Jeanette Kuo · Ünal Karamuk
 Christos Chontos · Samuel Dautheville
 Philippe Grossenbacher · Brian Jordan
 Philipp Klostermann
 Ing.: Weber + Brönnimann AG, Bern
 Dominique Weber
 Ing.: KARTEC Engineering GmbH, Zollikerberg
 Ergun Karamuk

2. Preis/2nd Prize (CHF 40.000,-)

Andreas Ilg + Marcel Santer, Zürich
 Mitarbeit: Elena Baumbach · Yves Bützberger
 Markus Huber-Recabarren · Kasia Cielibala
 Jan Lepicovski · Stéphanie Siergist
 Ing. Fürst Laffranchi Bauingenieure, Wolfwil
 Dr. Diego Somaini · Dr. Armand Fürst
 Bauphysiker: Baukus Bauphysik & Akustik GmbH, Zürich
 Michael Hermann

3. Preis/3rd Prize (CHF 20.000,-)

Matthias Goetz, München
 Ing.: Seeberger Friedl und Partner, München
 L.Arch.: Lex-Kerfers Landschaftsarchitekten,
 Bockhorn bei Erding

4. Preis/4th Prize (CHF 15.000,-)

Armon Semadeni Architekten GmbH, Zürich
 Mitarbeit: Armon Semadeni · Raul Vasvari
 Ivalina Yapova · Monika Joos · Beat Scheu
 Ing.: dsp Ingenieure & Planer, Zürich
 Bruno Patt

5. Preis/5th Prize (CHF 10.000,-)

Kunz und Mösch Architekten, Basel
 Philipp Kunz · Renato Mösch
 Mitarbeit: Melchior Fuzesi
 Ing.: Ulaga Partner AG, Basel
 Tomaz Ulaga

Anerkennung/Mention (CHF 25.000,-)

MADE IN, Genf
 Mitarbeit: François Charbonnet · Patrick Heiz
 Valentin Buchwalder · Philipp Frisch
 Daniel Giezendanner
 Ing.: Muttoni & Fernández, Ecublens
 Aurelio Muttoni · Miguel Fernandez Ruiz

Wettbewerbsaufgabe

Der Römerstadt Augusta Raurica obliegt die Aufgabe, die römische Koloniestadt in Augst und Kaiseraugst (bei Basel) als ein Kulturdenkmal von nationaler Bedeutung der Nachwelt zu erhalten.

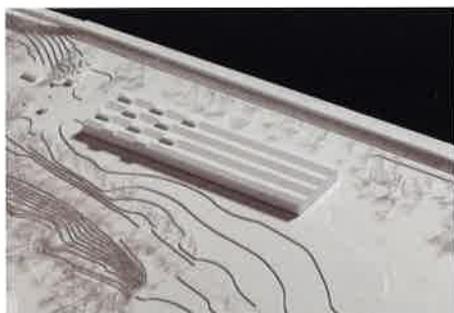
Mit dem neuen Sammlungszentrum werden die heutigen Standorte aufgehoben und auf einem Gebiet zusammengefasst. Das Raumprogramm umfasst ca. 2.000 m² HNF für Büros, Fundwerkstätten, Sitzungszimmer, ein Archiv und eine Bibliothek, ca. 3.250 m² HNF für die Funddepots und ca. 2.000 m² HNF für den Werkhof mit Werkstätten, Lagerflächen und Unterständen. Dabei sollten die Anforderungen an die Nutzung, an das Bauen über den Ruinen, die Nachhaltigkeit und die Kostenvorgabe mit CHF 19,3 Mio. für die erste Etappe und CHF 14,3 Mio. für die zweite Etappe, bestmöglich berücksichtigt werden. Darüber hinaus war ein Ausdruck zu finden, der eine dem Zweck des Gebäudes entsprechende Aussenwirkung zu erzielen vermag.

Competition assignment

The Roman city Augusta Raurica (near Basel) shall get a new collection centre that unites all former locations. The program comprises 2.000 m² for offices, workshops, conference rooms, archive and library, 3.250 m² for depots and 2.000 m² for maintenance. The costs for the 1st building phase are CHF 19,3 mio. and CHF 14,3 mio. for the 2nd phase, in consideration of usage, sustainability and construction above the ruins. The image of the building shall correspond with its purpose.



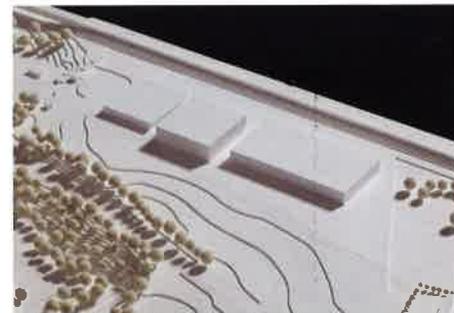
Orthololo: Kanton Basel-Landschaft



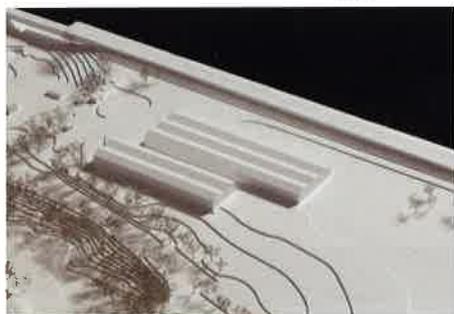
1. Preis/1st Prize Karamuk Kuo Architekten, Zürich



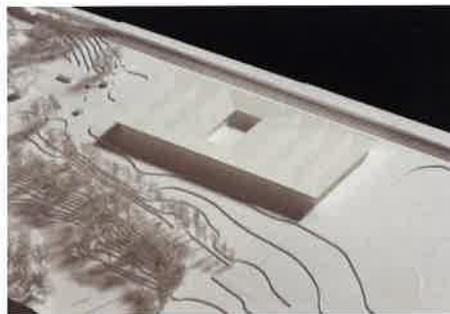
2. Preis/2nd Prize Andreas Ilg + Marcel Santer, Zürich



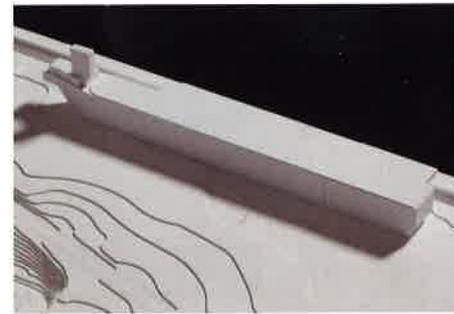
3. Preis/3rd Prize Matthias Goetz, München



4. Preis/4th Prize Armon Semadeni Architekten GmbH, Zürich



5. Preis/5th Prize Kunz und Mösch Architekten, Basel

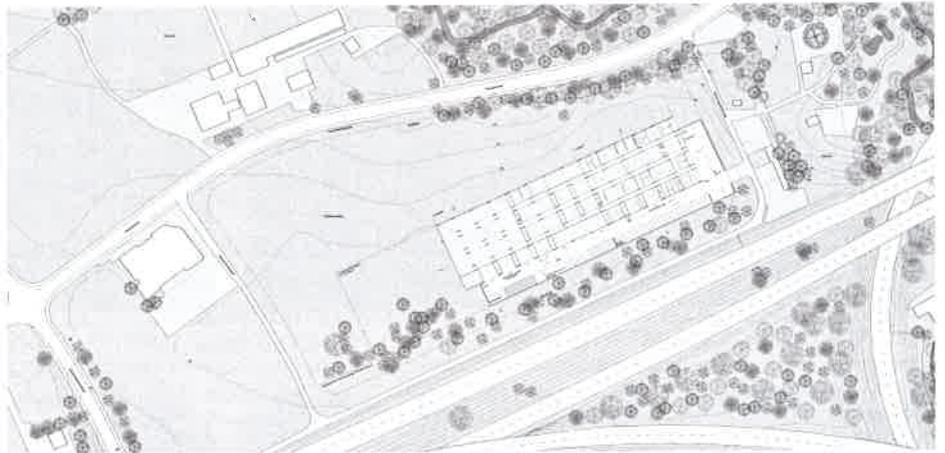


Anerkennung/Mention MADE IN, Genf

1. Preis/ 1st prize Karamuk Kuo Architekten, Zürich

Auszug aus der Preisgerichtsbeurteilung

Der Projektvorschlag besteht durch eine konsistente Durcharbeitung aller Themenbereiche. Von der städtebaulichen Setzung, der strukturellen Logik, der betrieblichen Organisation, bis hin zum Ausdruck wurde der Kern der Aufgabe von den Verfassern richtig erkannt und in eine überzeugende Architektur überführt. Sorgfältig wurde ein Typus entwickelt, der zwischen den Erfordernissen eines Betriebsgebäudes und einem klar erkennbaren architektonischen Anspruch vermitteln kann. Dabei stehen drei Themen im Vordergrund: Stille, als Haltung zum Ort und als Bild für die Aufbewahrung des Kulturguts in der Zeit. Struktur, repetitiv, als Hardware oder Gestell für die Aufnahme der unterschiedlichen Funktionen. Stimmung, in Form von differenziert ausformulierten Qualitäten innerhalb einer rigiden Struktur und als Versprechen für ein gemeinschaftliches Arbeiten rund um die kulturelle Erinnerung Augusta Rauricas.



Situationsplan M 1:4 000



Obergeschoss M: 1:1 000



Erdgeschoss M: 1:1 000



Schnitt B-B M: 1:1 000



Ansicht Ost M: 1:1 000



Schnitt A-A M: 1:1 000



Ansicht Norden M: 1:1 000